



THOMAS MAOS

Gitarrist, Dozent, Komponist, Performer, Festivalleiter

PERSÖNLICHE DATEN

Vor- und Nachname: Thomas Maos

Geburtsdatum: 14.03.1964

Geburtsort: Neckarsulm

Familienstand: verheiratet,
zwei erwachsene Kinder

Anschrift: Mirabeauweg 2,
72072 Tübingen

Fest: 07071 49049

Mobil: 0151 648 296 35

E-mail: thomas.maos@gmx.net

Web: elektrogitarre.de

Als Grenzgänger bewegt sich Thomas Maos an der Schnittstelle von populärer- und experimenteller Musik, interdisziplinären Projekten wie Visual Music, Theater, Tanztheater und Performance. In diesem Kontext hat Thomas Maos mehrfach Auszeichnungen und Stipendien bekommen, mit Musikern und Künstlern im In- und Ausland zahlreiche Projekte entwickelt und sich als Klangkünstler und Projektleiter international einen Namen gemacht.

Im Focus seiner künstlerischen und organisatorischen Arbeit steht das von ihm 1999 gegründete internationale CAMP Festival. Das CAMP Festival findet alle drei Jahre in Stuttgart statt und wurde bereits mehrfach ins Ausland eingeladen u. a. auf die Kunstbiennale Venedig (2013). Das CAMP ist ein interdisziplinäres „Labor auf Zeit“, in dem sich Musiker, Performer, Lichtkünstler und Tänzer zum Austausch, zum Forschen und zum Experimentieren treffen und die gemeinsam entwickelten Projekte öffentlich aufführen. Thomas Maos ist ein analog-digitaler Klangerfinder, frei improvisierender Musiker und Komponist der sich mit unterschiedlichen Stilrichtungen beschäftigt: Von Pop-, Rock-, Jazz-, Blues- zu Elektro-akustischer Musik, Minimal Music und Neuer Musik. Er veröffentlicht Tonträger auf verschiedenen Labels wie Sony Music und BMG Ariola.

Thomas Maos ist Mitglied der Jury der Kunststiftung Baden-Württemberg und kuratiert die audiovisuelle Konzertreihe SONIC VISIONS im FranzK. Reutlingen.

Als Gitarrendozent und Bandcoach unterrichtet er seit 25 Jahren alle Altersklassen, leitet Projekte mit Jungen Ensembles und lehrt Gitarre seit 4 Semestern an der HKM Tübingen. Er lebt seit 2000 mit seiner Frau Birgit Riegger im Französischen Viertel in Tübingen.

AKTUELL 2020|21

2021 CAMPUS GEGENWART Stuttgart SS 2021, Workshop mit Studenten im Rahmen der Veranstaltungsreihe „The Commons“

20 Jahre CAMP Festival im Kunstverein Wagenhalle e.V.

SONIC VISIONS Festival im Franz.K. Reutlingen

ME and MR CASH | Theaterhaus Stuttgart und Theater Gütersloh

MAORIE | elektronische Musik mit den Söhnen Valentin und Rafael

KANTAPPER | improvisierte Musik zwischen Postrock, Jazz, Dada und Noise

Veröffentlichungen:

„Glühen“ Thomas Maos Solo | electro-akustische Gitarrenmusik / way out records

„7x3“ Fried Dähn und Thomas Maos | E-Cello und Gitarre / Flavored Tune records

SILENT ART ORCHESTRA „2“ ambient music mit Sandi Strmljan | spotify, I-Tunes

AUSZEICHNUNGEN | PREISE

2020 Klangspektrum BW mit dem Video „TUBES“ | Baden-Württemberg Stiftung
2017 Stuttgarter Theaterpreis 2017 ARIRANG_wo ist Nordkorea ?
2016 Liederbestenliste Platz 6 LUCIE M. und das TRIBUNAL DES ESCARGOTS
(POP und Performance)
2013 Mei Mutter mag mi net_Volkslieder zersingen | Einladung zum
Baden-Württembergischen Theatertreffen Karlsruhe
2007 Stipendium Schloss Solitude 2007
2003 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
2000 Einladung zum deutschen Theatertreffen Berlin SAG DOCH WAS
(Landestheater Tübingen)
1995 SWR 3 Rookies Jahres Sieger
1995 Dead Poets (deutschsprachige Rockmusik mit Schallplattenvertrag bei
BMG-Ariola)

AUSBILDUNG UND SCHULISCHER WERDEGANG

Seit 1978 Akustische Gitarre, elektrische Gitarre, Elektronik, Komposition auto-
didaktisch und mit verschiedenen Privatlehrern. Seit 1980 schreibt Thomas Maos
eigene Stücke für Gitarre im Bereich Populärmusik, Bandarrangement, Theater-
musik, Filmmusik und für experimentelle Projekte. Für die Konzertreihe SONIC
VISIONS hat er das Stück ACCIDENTS für kleines Orchester, E-Drums und Electro-
nic komponiert.

1982 Abitur am GTO Osterburken, Baden-Württemberg
1983 - 1987 Psychologiestudium Universität Tübingen bis zum Vordiplom
1988 - 1990 Gesangsunterricht bei Freddy Wilkes
1985 - 1987 Harmonielehre bei Albert Mayer-Mikosch (Gitarrist bei Udo Jürgens)
1995 POPKURS / Kontaktstudiengang Populärmusik an der Musikhochschule
Hamburg. Lehrer sind Peter Weihe und Udo Dahmen

UNTERRICHTSTÄTIGKEIT

Seit 1990 Gitarrendozent für akustische und elektrische Gitarre im Bereich Po-
pulärmusik und im Bereich Klassik (Grundausbildung). Leitung und Organisation
von Musik- und Kunstprojekten für junge Ensembles an öffentlichen Schulen in
Baden-Württemberg.

Seit 2000 Dozent an der privaten Musikschule JAMCLUB Tübingen.
2007 - WINDOW STORIES Schulprojekt in Kooperation mit der Kunststiftung
Baden-Württemberg, Akademie Schloss Solitude und dem Staatstheater Stuttgart
2010 Projektleiter bei der dm Zukunftsmusiker Initiative
2019 Vortrag IMPROVISATION | GITARRE im Rahmen der Veranstaltungsreihe
„Über Performance“ an der HMDK Stuttgart / CAMPUS GEGENWART
Seit 2019 Dozent für das Fach Gitarre an der HKM Tübingen
Bandcoaching
Seit 2000 Leitung zahlreicher Bands: Auftritte, CD Produktionen, Film-
vertonungen, Theatermusik und Musical am KJT und LTT.

SPRACHEN UND ANDERE ERWORBENE KENNTHNISSE

Deutsch, Englisch fließend in Wort und Schrift

Französisch gute Kenntnisse

Festivalorganisation, künstlerische Leitung, Networking, Buchhaltung, Entwicklung von Konzepten.

Antragstellung (z.B. Musikfonds, Bundeskulturstiftung, Kulturämter etc...)

MUSIK + PERFORMANCE | INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE

1999 - 2021

CAMP FESTIVAL www.camp-festival.de

Künstlerische Leitung, Organisation, Mitwirkung als Künstler.

2021 Stuttgart Wagenhalle Kunstverein e.V. | 2018 Stuttgart Theater RAMPE

2017 Plovdiv | BG, 2017 Potsdam | DE, 2015 WKV Stuttgart, 2015 INMM Tagung

Darmstadt, 2013 Cluj | RO, 2013 Kunst Biennale Venedig, Salon Suisse | IT, 2012

WKV Stuttgart, 2011 Zagreb | HR, 2011 ZKM/HfG Karlsruhe, 2009 WKV Stuttgart,

2007 WKV Stuttgart, 2005 Wagenhallen Stuttgart, 2005 Montemor-O-Novo | PT,

2003 Schirm Kirchentellinsfurt, 1999 Sudhaus Tübingen

2020

OST / WEST // BEGEGNUNGEN

Organisation und Mitwirkung bei einer interdisziplinären Veranstaltungsreihe für Musik, Literatur und Kunst im Club Voltaire Tübingen

NOSFERATU / Vertonung des Stummfilmklassikers mit der Band FRAU WILHELM für die französischen Filmtage Tübingen / Künstlerische Leitung

PUNCH AGHATE // internationales Figurentheater von Stefanie Oberhoff

2018

FRAU BACH / MAUL HALTEN

Einladung zum Bachfest Tübingen für die Konzertreihe Bach bearbeitet

Musik und Textperformance mit der Sängerin und Schauspielerin Silvia Pfänder und dem Musiker Hubl Greiner

2015

ARIRANG_WO IST NORDKOREA?

Musik-Tanzperformance von Christine Chu

Musikalische Leitung: Thomas Maos

mit: Christine Chu, Thomas Maos, Se-Mi Hwang, Alexandra Mahnke

Stuttgarter Theaterpreis „6 Tage frei“ 2017

2015

ONOMATOPOEIA PERTUBATION CONSORT

Rockkonzert, Schauspiel und Medienperformance zu Texten von Frank Zappa

Auftragsarbeit für die Zappanale. Mit Fried Dähn, Thomas Maos, Martin Nagy,

Carsten Netz, Endre Holeczy, Bernd Settlemeier, Fabian Wendt, Hägar.

2013

ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON

Musik, Licht und Schauspiel - Performance zum christlichen Ritual von und mit Silvia Pfändner, Thomas Maos und Laurenz Theinert, Landestheater Tübingen
Einladung zum ev. Kirchentag 2015 in Stuttgart.

2011

MEI MUTTER MAG MI NET_Volkslieder zersingen

Volksmusik-Performance von und mit Silvia Pfändner und Thomas Maos
Bearbeitung und Neuinterpretation alter deutscher Volkslieder, Landestheater Tübingen. Silvia Pfändner bekommt dafür ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg

2009

DER TAG STEHT IN DEN TÜREN

Musik und Schauspielperformance zum 50. Todesjahr von Bertholt Brecht mit Schauspielern des LTT Tübingen. Bearbeitung und Interpretation der Musik von Kurt Weill und Paul Dessau

2000

KONZERT FÜR BAGGER UND E-GITARRE // Baustellenperformance

zur Einweihung des französischen Viertels in Tübingen
CAT Bagger: Harry Strassenburg, E-Gitarre: Thomas Maos

1996

BEYOND FIRE_Konzert für 10 Dia-Projektoren, elektrischer Gitarre und dem Lefotrak, einem aus Kartoffelschneidern selbstgebauten elektronischen Percussionsinstrument. Dia-Projektion: Jörg Kallinich, Instrumente: Thomas Maos

1995 - 2000

Leitung und Mitwirkung bei **NIET - Werkstattbühne** für experimentelle und frei improvisierte Musik mit internationalen Gästen im Club Voltaire Tübingen.

1997 - 2020

THEATERMUSIKEN

Musikalische Leitung, Mitwirkung, Komposition und Musikbearbeitung in über 20 Produktionen am Landestheater Tübingen, Theaterhaus Stuttgart, Theater Gütersloh, Zimmertheater Tübingen, Lindenhof Melchingen, Theater Heilbronn.

Auswahl

2019 -2021 **ME and MR CASH**, Musiktheater über June Carter und Jonny Cash am Theaterhaus Stuttgart und Theater Gütersloh

2012 **Es gibt kein Ende_Monodialoge** von Anna Jablonskaja (Zimmertheater Tübingen, Einladung zu den Ruhrfestspielen Recklinghausen und Theaterdiscounter Berlin)

2009 **Der Große Makabre** (Zimmertheater Tübingen)

2009 **Nachtschwimmer** (Landestheater Tübingen)
2008 **Hautnah** (Theater Heilbronn)
2006 **Der Tag steht in den Türen** - zum 50. Todestag von Bertholt Brecht
(Bearbeitungen von Weill, Dessau Liedern) am Landestheater Tübingen
2001 **Sag doch was** (Landestheater Tü, Einladung zum Theatertreffen Berlin)

KOMPOSITIONEN

2016

100 DADA großes Spektakel für Doppelorchester, Schauspieler und Video von Thomas Maos und Fried Dähn // Komposition von Musik und Texten zum 100 jährigen Jubiläum von DADA Aufführungen in Reutlingen, Karlsruhe und Ulm mit der Baden-Württembergischen Philharmonie und dem Theater Tonne Reutlingen

2013

ACCIDENTS_Konzert für kleines Orchester und Overheadprojektor 2013 mit der Baden-Württembergischen Philharmonie Reutlingen und Volker Illi Uraufführung im Franzk. Reutlingen

2014

SHOCKWAVES

Als Filmmusik und Titelmusik für ihren Kunstfilm Shockwaves verwendet die mit dem Guggenheim Stipendium ausgezeichnete us-amerikanische Video Künstlerin KASUMI die Musik von Thomas Maos Solo CD Chill in Drill out und einige Tracks von seinem Album Larger than life.

2003

Chill in Drill out / Solo E- Gitarrenperformance

Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, Produktion der Solo CD Chill in Drill out und Veröffentlichung auf dem Label Nurnichtnur records. Der Titel „Feed me back“ ist mit 11000 downloads der Topseller des Elektronik Labels Zenapolae.

KONZERTTÄTIGKEIT

1990 - 2021

Thomas Maos hat über 1000 Konzerte im In- und Ausland gespielt. Mit seiner Band DEAD POETS war er in den Neunzigern auf 3 Touren in Frankreich und der Schweiz und mit 400 Gigs in Deutschland unterwegs. Als Solist und in verschiedenen Besetzungen mit internationalen Künstlern spielt er in zahlreichen Clubs und Festivals.

Kooperationen mit:

Elliott Sharp NY, USA | KASUMI, Cleveland USA | Fried Dähn, Tübingen | Kunststiftung BaWü | Sandi Strmljan, Hamburg | Günther Heinz, Dresden | PUNCH AGHATE, Stuttgart | Uli Sobotta, Bremen | Steffen Moddraw, Kassel | | Christine Chu, Tübingen | Silvia Pfändner, Leipzig | Hubl Greiner, Konstanz | Lucie Mackert, Mannheim | Nikola Lutz, Stuttgart | Jörg Bielfeld, Stuttgart | Maiki Mai | Heilbronn | Matthias Schneider-Hollek, Stuttgart | Gino Robair, L.A. USA

2016

FLOWERS MESSAGES Konzert für großes Orchester und elektrische Gitarre von Christian Pfeiffer

Uni-Orchester Ulm, Solist: Thomas Maos

2014 - 2019

LUCIE M. und das TRIBUNAL DES ESCARGOTS

Popmusik und Performance mit Lucie Mackert, Uli Sobotta und Julian Konzmann. Für die Popband arrangiert Thomas Maos die Songs von Lucie Mackert für Gitarre, Banjo, Euphonium und Schlagwerk. Die Band geht 3 Mal auf Deutschlandtour und landet mit dem Titel „kreuzweise“ auf Platz 6 der Liederbestenliste.

ALS KURATOR

Internationales CAMP Festival, 1999 - 2021

In Kooperation mit dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst organisieren Thomas Maos und Fried Dähn u.a. drei Festivals in Rumänien, Bulgarien und Kroatien.

KLANGFELDER+

Seit 2015 organisiert Thomas Maos gemeinsam mit Bernd Milla einen experimentellen Musikabend in der Kunststiftung Baden-Württemberg mit aktuellen und ehemaligen Stipendiaten aus Klassik, Jazz und neue Musikformen.

SONIC VISIONS

Konzertreihe für innovative audio-visuelle Performances. Komposition und Mitwirkung bei mehreren Projekten (u.a. ACCIDENTS, 100 DADA). Kooperation mit der Württembergischen Philharmonie und dem Theater Die Tonne Reutlingen, FranzK. Reutlingen.

1995 - 2016 „NIET“

Werkstattbühne für frei improvisierte Musik mit internationalen Gästen im Club Voltaire und bei den Jazz- und Klassiktagen Tübingen

VERÖFFENTLICHUNGEN

2021 „glühen“ Thomas Maos Solo, elektro-akustische Musik, way out records

2021 „2“ SILENT ART ORCHESTRA, Lounge music, streamlyne records

2020 MSZ #Abendland, Artrock

2016 LUCIE M. und das TRIBUNAL DES ESCARGOTS_Kreuzweise | way out records, POP

2012 THE BRAINS _Endorphine | elektronische Musik

2011 MEI MUTTER MAG MI NET_Volkslieder zersingen | LTT Produktions

2010 SILENTARTORCHESTRA Larger than life | Postrock Sony, fastball

2008 KOPF AB der Hund springt aus dem Fenster | Lyrik und experiment. Musik

2003 CHILL IN DRILL OUT contemporary pieces for electric guitar | nurnichtnur records

1999 FORBIDDEN PLANET frei improvisierte science fiction Musik mit Gino Robair, Thomas Maos, Björn Eichstädt

1995 DEAD POETS | das Gelbe, BMG Ariola