



Thomas Maos
mobil 0151 648 29 635
thomas.maos@gmx.net
elektrogitarre.de

Thomas Maos

Gitarre | Elektronik



Thomas Maos

De- and Reconstructed - Sampling
Klangforschung, Komposition, Produktion, Performance

Seit dem 5. Juli 2021 ist mein Solo-Album „glühen“ für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert. <https://www.schallplattenkritik.de/news/2021-07-05/die-neue-longlist-3-2021-ist-da>

Das beigefügte Video (siehe Seite 7) zeigt eine Live-Stream Performance mit Auszügen dieses Solo-Albums im Rahmen der Konzertreihe TINY ROOM SESSIONS der Kunststiftung Baden-Württemberg aus dem Jahr 2020.

2022 möchte ich meine musikalische Arbeit mit einer neuen Veröffentlichung weiter vertiefen. Als Gitarrist bewege ich mich zwischen Klangforschung, Komposition, Solo-Performance und interdisziplinären Projekten mit anderen Künstlern.

Im Fokus meiner Arbeit steht das Klangspektrum der Gitarre. Ganz im Sinne zeitgenössischer Komponisten suche ich nach neuen Klängen, entwickle neue Spieltechniken und komponiere. Diese Kompositionen möchte professionell aufnehmen, veröffentlichen und in meiner Live-Performance weiterentwickeln.

Für meine Klangforschung werde ich die von mir entwickelte Methode des De- and Reconstructed-Sampling einsetzen: Tonale, mikrotonale und atonale Klänge meines Instrumentes werden aufgenommen und per Midi-Gitarre im Live-Spiel wieder zusammengesetzt und als Grundlage für meine Klangkompositionen verwendet.

Durch meine langjährige Arbeit als Musiker und künstlerischer Leiter des interdisziplinären CAMP Festivals habe ich ein Netzwerk aufgebaut, das mir internationale Kooperationen ermöglicht.

01.

Thomas Maos Solo CD 2020

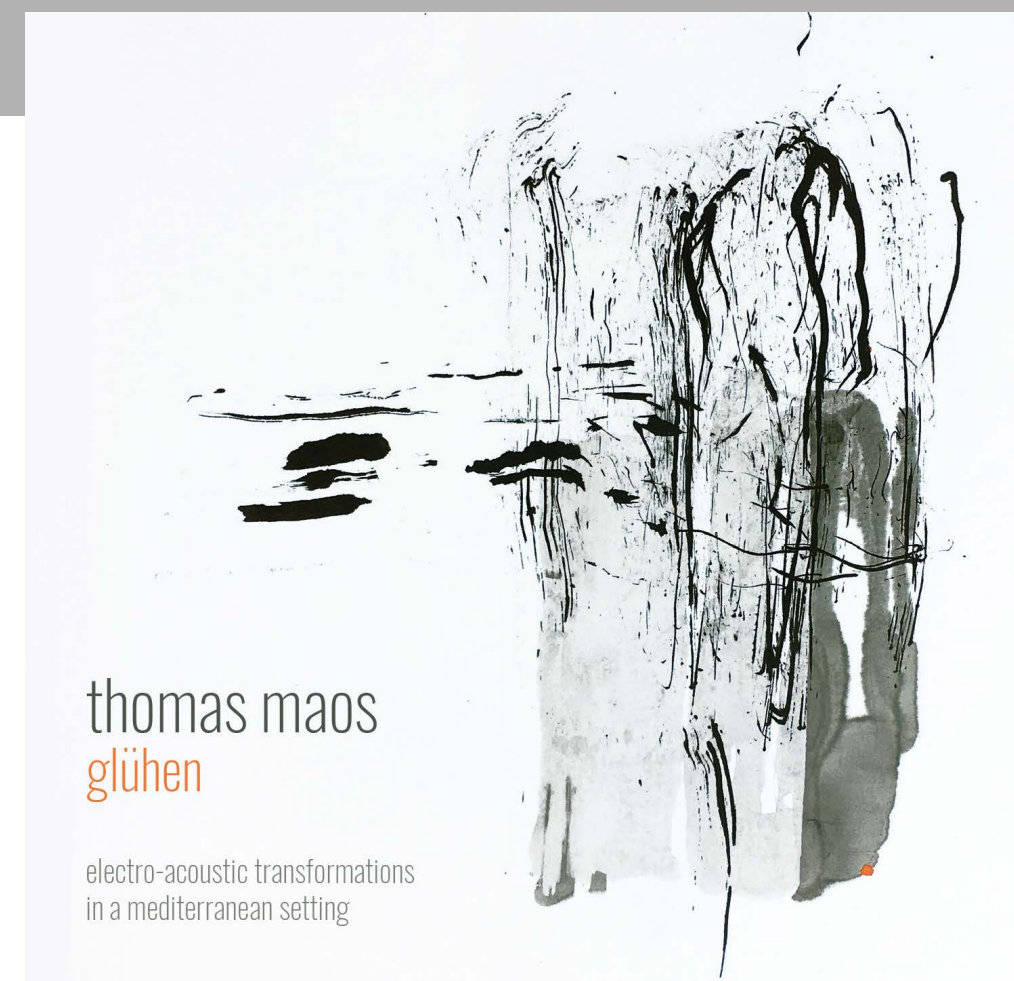
glühen | electro-acoustic transformations in a mediterranean setting

way out records

Nominierung für den Preis der deutschen Schallplattenkritik 2021

Referenz:

<https://www.schallplattenkritik.de/news/2021-07-05/die-neue-longlist-3-2020-ist-da>





02.

TINY ROOM SESSIONS
2020 Kunststiftung Baden-Württemberg

Referenz: Kurzversion Soloperformance:
https://youtu.be/nnvggfv_nWE



03.

RESONANZEN Ausstellung der Kunststiftung Baden-Württemberg
im ZKM Karlsruhe 2018

Thomas Maos: Guitar/ Elektronik - live-Performance
„stage“ Plattform: Peter Zimmermann
Video-Installation, Filming: Uwe Kassai

1. MEGADROHNE
Thomas Maos Solo Live im ZKM

Referenz: <https://youtu.be/T5pscR5whpQ>

2. GERÜHRT NICHT GESCHÜTTELT
Thomas Maos Solo Live im ZKM

Referenz: <https://youtu.be/zbXF-S6bFik>

3. BECKERS LAST MATCH
Thomas Maos Solo Live im ZKM

Referenz: <https://youtu.be/HqUTMpyPNd4>



Zu Gast im FOOHN SOUNDLAB 2021

Thomas Maos Solo 2021 / Interview und live-Performance

Referenz: <https://youtu.be/jv-TCrEFlgQ>

04.

Uwe Schenk trifft Thomas Maos

Solo mit Dobro und Elektronik

Referenz: <https://youtu.be/HKgOJk8qJBM>

05.

ONE DAY | Konzertperformance 2019

Vernissage Birgit Riegger

LIVE im Sudhaus Tübingen

Referenz: <https://youtu.be/i1d7VRmMsH4>

Thomas Maos Solo CD 2003

CHILL IN DRILL OUT /

contemporary pieces for electric guitar

Das im Rahmen meines Stipendiums bei der Kunststiftung
Baden-Württembergs entstandene erste Solo-Album

<https://www.zenapolae.com/zen049>

Titel

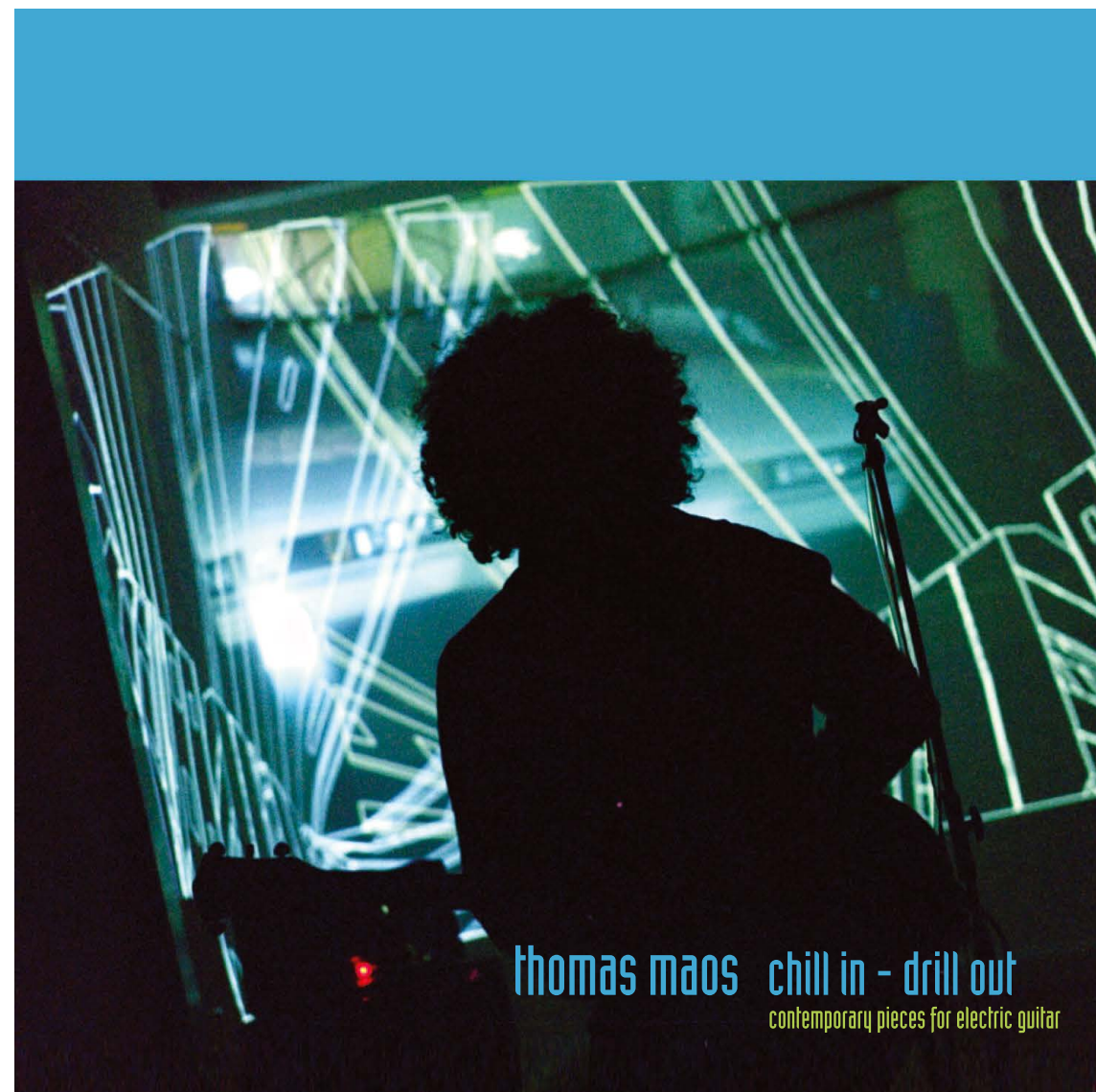
feed me back // Klangkomposition mit feedback re-loop

<https://youtu.be/3X6XzwzQjyl>

BAGGER und E-GITARREN Performance
2012

<https://youtu.be/s5qRkW6uuDU>

<https://youtu.be/czhxyYl0weQ>





ARIRANG_who ist Nordkorea 2017

Kooperationen - Auswahl

CAMP Festival 1999 - 2021

internationales und interdisziplinäres Nomaden- Festival

2013 Einladung zur Kunstbiennale Venedig, bisher 15 Festivals im In-und Ausland

Thomas Maos: künstlerische Leitung, Organisation und aktive Teilnahme als Künstler

Konzept: Kunstproduktion in kleinen Kollektiven zwischen Klangkunst, Performance und Visual Music

www.camp-festival.de

OUT OF THE BOX / Konzertreihe Rathaus Leonberg

Audio-visuelle Performance 2021

Fried Dähn - E-Cello

Thomas Maos - Gitarre, Elektronik

Sascha Banck - live painting

<https://youtu.be/-ISdljPBxao>

Thomas Maos / Laurenz Theinert

Audio-visuelle Performance 2020

<https://www.facebook.com/thomas.maos/videos/10158748677489219>

<https://vimeo.com/457723811>

KASUMI // Shockwaves

<https://vimeo.com/ondemand/shockwaves>

Ausgezeichneter Kunstfilm von KASUMI / USA

Musik: u.a. Thomas Maos

ARIRANG_who ist Nordkorea 2017

Württembergischer Theaterpreis

interdisziplinäre Performance

Christine Chu - Leitung, Tanz

Thomas Maos - Komposition, Klangdesign, Gitarre,

Se-Mi Whang - Percussion

<https://www.youtube.com/watch?v=mRbzxptJP0>

FLOWERS MESSAGES / Konzert für Orchester und E- Gitarre 2017

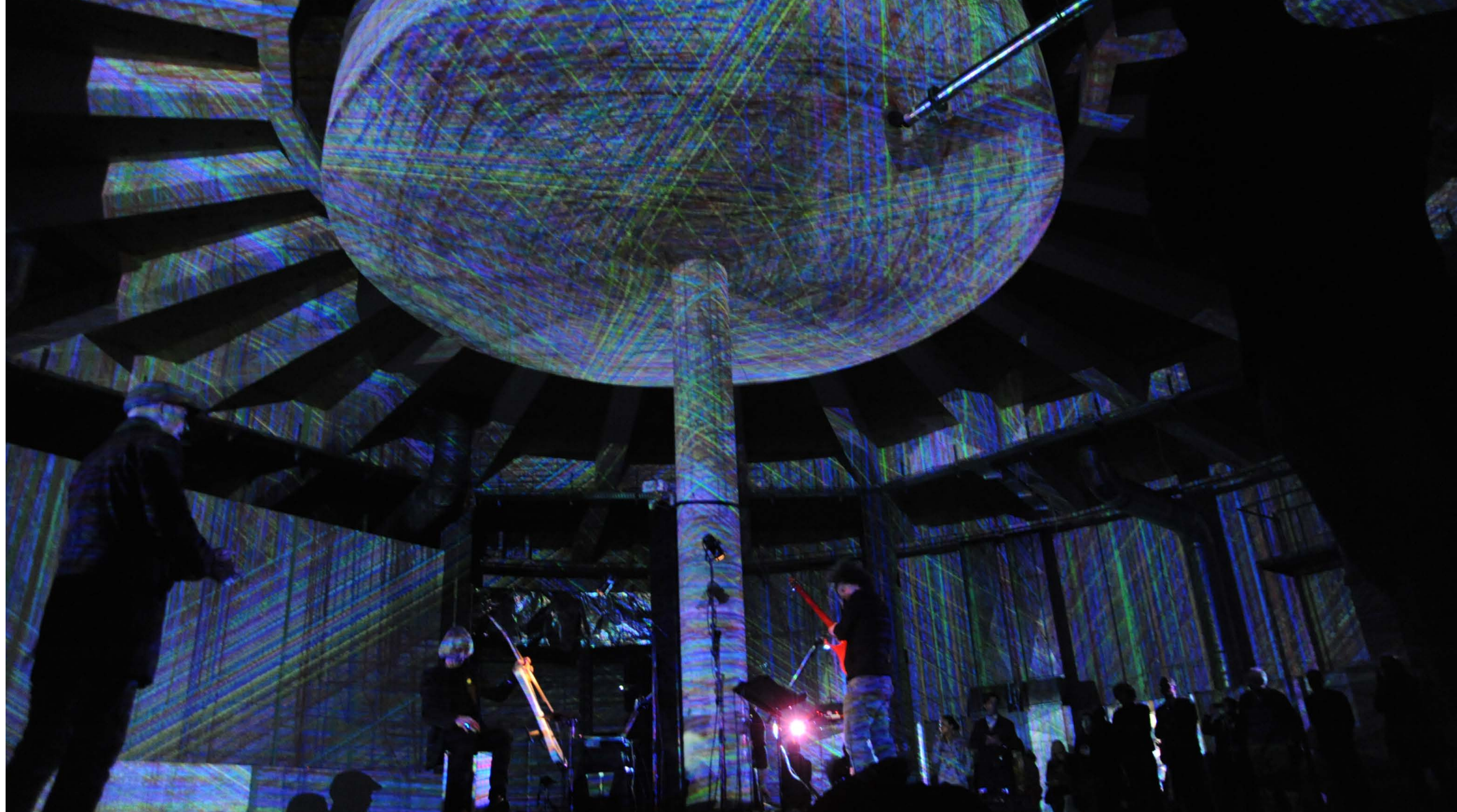
Christian Pfeiffer - Komposition

Thomas Maos - Gitarre, Elektronik

Uni Orchester Ulm, Dirigent: Burkhard Wolf

<https://www.youtube.com/watch?v=d-fH0kpKDzs&t=365s>

06.



Thomas Maos / Laurenz Theinert

ERSTEHEN / interdisziplinäre Performance // CAMP Festival 2012

Malte Lück - Performance

Thomas Maos - Sound, Sampling, Guitar

Michaela Kavdanska - Visuals

Yunja Oikawa - sound

<https://youtu.be/85OY-vPMFYQ>

KANTAPPER

Experimentelle und frei improvisierte Musik zwischen FLUXUS, ROCK und GERÄUSCH

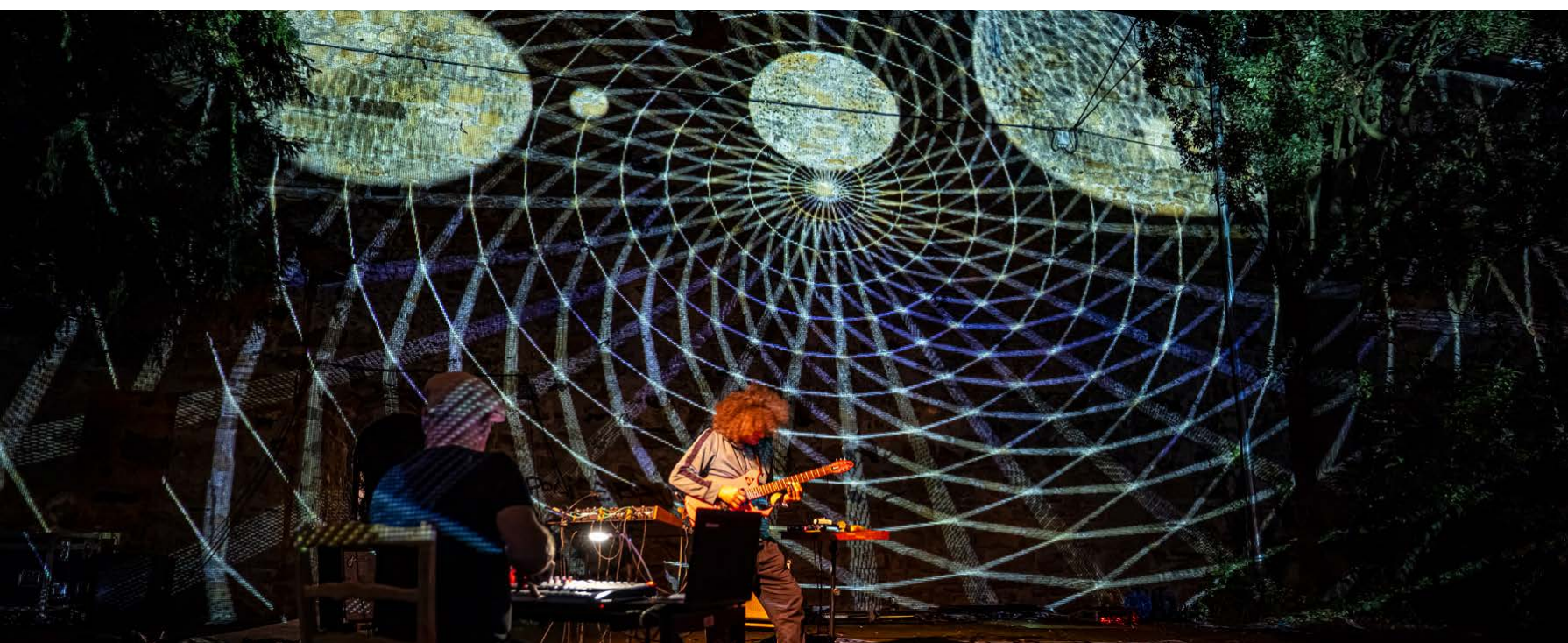
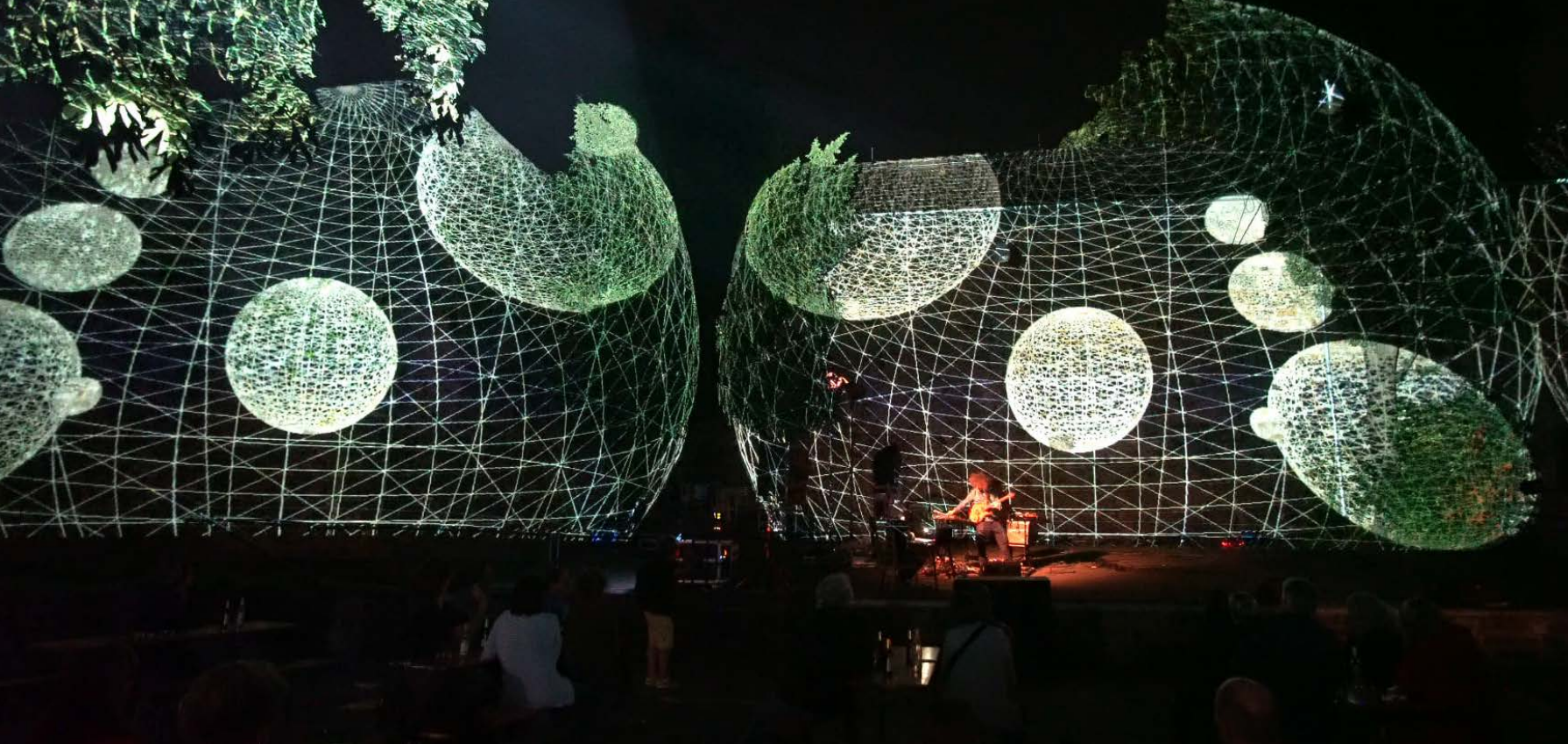
livestream 2021 aus der Rätschenmühle Geislingen

Uli Sobotta, Bremen - Euphonium, Trompete, Bass

Steffen Moddrow, Kassel - Schlagwerk, Clownerie

Thomas Maos, Tübingen - Gitarre, Toys

<https://youtu.be/zaehvf4WMig>



Thomas Maos / Laurenz Theinert

Bildnachweise

Titel: ©Kunststiftung Baden-Württemberg, Seite 2: ©Dominik Eisele, Seite 4: ©Birgit Riegger, Seite 6: ©Bernd Milla, Seite 8,9,10,13: ©Kunststiftung Baden-Württemberg, Seite 11: ©Freies Radio Stuttgart, Seite 12: oben ©Birgit Riegger, unten ©Christine Wawra, Seite 14: ©Gordon Below, Seite 16,17: ©Stefan Hartmaier, Seite 18: ©Wenzler, Rückseite: ©Birgit Riegger



Thomas Maos
mobil 0151 648 29 635
thomas.maos@gmx.net
elektrogitarre.de